



10 Schritte um eine Konfetti Dancing zu produzieren

Sie möchten selbst eine Gardetanz-CD produzieren!? Viel Vergnügen, denn es ist erheblich mehr Arbeit als man denkt ☺.

Was ist zu tun?

- Wann immer die Produzenten der „Konfetti Dancing“ CDs Musik hören, hören Sie gleichzeitig auch, ob es sich um Lieder handelt, die für diese CD-Serie geeignet sind. Alles was in Frage kommt, wird zunächst in einem großen Ideenpool gespeichert. Dieser Pool wird immer wieder aussortiert und bereinigt. Titel, die zwar geeignet aber nicht interessant genug sind werden wieder entfernt, die anderen nach unterschiedlichen Themen gruppiert.
- Wenn die Produktion ansteht wird zunächst entschieden, welche Themen die CD enthalten soll. Die Entscheidung was berücksichtigt wird hängt vom vorhandenen möglichen Repertoire, möglichen Wünschen und den Erfahrungen der Vergangenheit ab. Berücksichtigt wird ein breitgefächertes Mix, der von Jung bis Alt, von Traditionell bis Modern, von Volksmusik bis Pop, alles berücksichtigt.
- Innerhalb der ausgewählten Themengebiete, werden nun die drei bis sieben besten Stücke ausgesucht. Es folgt die Prüfung, welche Titel die interessanteste Kombination versprechen.
- Aus der vorherigen Auswahl bleiben zwei bis fünf Titel übrig, die das Medley bilden.
- Jetzt beginnt die eigentliche musikalische Arbeit: Eine erste Version wird auf einem Synthesizer „dahin geklimpert“, um die erste grobe Marschrichtung in einer 1. Hörprobe zu erhalten.
- Wenn diese Rohfassung den Vorstellungen entspricht, werden die einzelnen Instrumente festgelegt und eine weitere Fassung, die 2. Hörprobe, ebenfalls ausschließlich über Synthesizer gespielt, zusammengestellt, in der dann alle Instrumente zu hören sind.
- Nun werden die Noten für alle Instrumente geschrieben, um anschließend Stück für Stück die originalen Naturinstrumente einzuspielen.
- Die einzelnen Aufnahmen werden nun zu einem „Gesamtkunstwerk“ zusammengefügt. Bei dieser Mischung werden die Lautstärken untereinander, die einzelne Akzentuierungen und weitere Feinheiten abgestimmt. Dies erfolgt in Zusammenarbeit von Produzent und Toningenieur.
- Wenn dies mit allen Medleys geschehen ist, kommt die gesamte Produktion noch zum Mastering. Das heißt, es folgt der letzte Schliff und das „Nachpolieren“ der einzelnen Stücke bis zum endgültigen, glanzvollen, musikalischen Ergebnis: der Konfetti Dancing.
- Jetzt geht das Master ins Presswerk — und nach 2 bis 3 Wochen halten wir die neue Konfetti Dancing in unseren Händen.

